

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI nº 2

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

STUDY GROUPS / GRUPOS DE ESTUDIO

STUDY GROUP I: Las relaciones ítalo-ibéricas entre los siglos XVI y XVIII y su proyección en América Latina.....	689
<i>Chairmen:</i> Marcello CONATI, Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Las relaciones ítalo-ibero-americanas. El teatro musical (1701-1914)	691
STUDY GROUP II: <i>Cantus Planus</i>	693
<i>Chairman:</i> David HILEY	
<i>The current state of chant research</i>	695
Ruth STEINER: Directions for chant research in the 1990 s: the impact of chant data bases	697
László DOBSZAY: The debate about the oral and written transmission of chant ...	706
Hartmut MÖLLER: Permanenter Wandel – wohin? Nachdenken über ein faszinierendes Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik	730
Janka SZENDREI: Die Gültigkeit der heutigen Notationskarten	744
Nanna SCHIØDT: Possibilities for the coordination of computerized projects to catalogue and inventorize plainchant manuscripts	758
Gerda WOLFRAM: Erneuernde Tendenzen in der byzantinischen Kirchenmusik des 13./14. Jahrhunderts	763
<i>Chant as sounding word</i>	769
Gunilla IVERSEN: The mirror of music: Symbol and reality in the text of <i>Clan-gat hodie</i>	771

Charles ATKINSON: Music and meaning in <i>Clangat hodie</i>	790
Gunilla BJÖRKVALL and Andreas HAUG: Texting melismas – criteria for and problems in analyzing melogene tropes	807
Brian MØLLER-JENSEN: Arthemius, Candida and Paulina in Piacenza. An interpretation of the sequence <i>Adeste hodie festum</i>	832
Elizabeth TEVIOTDALE: The affair of John Marshal.....	848
Cristina HOSPENTHAL: Musik und Text in deutschsprachigen Tropen	856
<i>Local traditions of chant and theory</i>	873
Terence BAILEY: An ancient psalmody without antiphons in the Ambrosian Ferial Office.....	875
Morné BEZUIDENHOUT: The old and new historical views of Gregorian chant: Papal and Franciscan plainchant in thirteenth-century Rome	883
Gilberto PRESSACCO: Aquileia e la «questione marciana»: Nuovi contributi	901
Jane Morlet HARDIE: Lamentations in Spanish sources before 1568: Notes towards a geography	912
Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA: A new source for fifteenth century <i>Musica mensuralis</i>	943
James John BOYCE: The search for the early Carmelite liturgy: A Templar manuscript reassessed.....	957
STUDY GROUP III: Iconografía musical	983
<i>Chairmen</i> : Tilman SEEBAS, Rosario ÁLVAREZ	
Florence GÉTREAU: Le concert instrumental des <i>Noces de Cana</i> de Véronèse: interrogations pour une lecture méthodique	985
STUDY GROUP IV: Nuevas metodologías en el estudio de la melodía.....	989
<i>Chairmen</i> : Eleanor SELFRIDGE-FIELD, Walter B. HEWLETT: New Methodologies in the Study of Melody.....	991
STUDY GROUP V: Instituciones para la investigación histórica sobre la música del siglo XX: Problemas de los estudios de las fuentes.....	1003
<i>Chairman</i> : Ulrich MOSCH	
Mila DE SANTIS: Per lo studio dei processi creativi di Luigi Dallapiccola. Primi appunti sulle carte musicali dell'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» di Firenze	1005
Myriam CHIMÈNES: L'étude des sources de <i>Jeux</i> ou la double fonction d'une édition critique	1022
Martina SICHARDT: Zur Bedeutung der Quellenanalyse für die Erkenntnis der musikalischen Poetik Arnold Schönbergs	1030
László SOMFAI: Definitive authorized version vs. authentic variant forms in Bartók's music	1039
Robert PIENCIKOWSKI: Filiation et classification dans l'oeuvre de Pierre Boulez...	1050
David FARNETH: Sources required to make a critical edition of an American musical: A report of work underway by American scholars and the editorial board of a new Kurt Weill Edition	1053

- STUDY GROUP VI: Investigaciones sobre el canto coral..... 1063
Chairman: Folke BOHLIN: A Study Group for Choral Research..... 1065

- STUDY GROUP VII: Centro Internacional para el Estudio de la Música de los Países Bajos 1069
Chairman: Ignace BOSSUYT

- STUDY GROUP VIII: Organistas, organeros y órganos en torno al histórico órgano español del siglo XVIII. Su problemática hoy 1071
Chairmen: Pedro CALAHORRA, Emilio REY

SPECIAL SESSIONS/SESIONES ESPECIALES

- SPECIAL SESSION I: Nuevas investigaciones generadas por el Proyecto «Universo de la Música» 1075
Chairman: Barry S. BROOK: A Preliminary Word about UMH 1077

- Olive LEWIN: The UMH Contribution to the English, French, and Dutch-Speaking Caribbean 1081

- Victoria ELI RODRÍGUEZ: El Caribe: unidad y diversidad de su cultural musical..... 1087

- Ercilia MORENO CHÁ: Chordophones of Traditional Use in Continental Latin America 1095

- Hans ÅSTRAND: The Universe of European Music – another history 1103

- SPECIAL SESSION II: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Reunión de coordinadores 1109

- Chairmen:* Emilio CASARES, Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, José LÓPEZ-CALO

- SPECIAL SESSION III: La formación de una organización dedicada al estudio de la historia y la práctica de la crítica musical..... 1111

- Chairmen:* James DEAVILLE, Michael SAFFLE: Information Session: *Criticus Musicus*..... 1113

- SPECIAL SESSION IV: Inventario internacional de los textos de los Villancicos 1119

- Chairman:* Paul R. LAIRD